

Magician **SUZY**

マジシャン スージー

大阪を拠点に全国で活躍中の女性マジシャン。
13歳の時に演劇と出会い、初舞台を踏む。
近畿大学文芸学部芸術学科卒。舞台芸術専攻。
在学中パントマイムやダンスを学び、舞台俳優として様々な役を演じる。
2011年に奇術部を舞台にした作品に出演。
プロマジシャンを志す学生役を演じたことをきっかけにマジックと出会う。
時より大阪の老舗マジックバー、ミストフェリーズに出演。
オーナーマジシャンのリチャードシブヤに師事し、マジックだけでな
バルーンアートも学ぶ。
2014年にプロへ転身。本格的に活動を始める。
クロースアップからイリュージョンまで、年間240件に及ぶショーを
行い現在のスタイルを構築。
2018年からは、年に数回、海外のマジックコンベンションや
レクチャーに参加し知識を深める。
2020年4月放送のBS朝日「スーパー4Kマジック第4弾天才！
カリスマ！新星！世界が認めた凄腕マジシャン」に出演。
Mr.マリック主催のweb番組「マリックチャンネル」にゲスト出演。
Mr.マリック、マギー司郎、マギー審司の前でマジックを披露。
毛糸やバルーンなど、通常マジックで使わないような素材を使ったアクトを得意とする。
マジックの創作にも意欲的に挑戦し、活動の幅を広げている。
現在、大阪の老舗マジックバー『バーノンズバー』『フレンチドロップ』に出演中。



活動歴

- 「Japan National Championship of Magic 2021」
ステージ部門2位・観客投票1位 受賞
- SCRAP「マジックショーからの脱出（リバイバル公演）」（2020）出演
- NHK総合（2020/12/15放送）
「超絶神業！マジックバトル 冬の陣」出演
- 「第1回オンラインマジックコンテスト」 優勝・ふじいあきら賞受賞
- BS朝日（2020/4/19放送）「スーパー4Kマジック第4弾
天才！カリスマ！新星！世界が認めた凄腕マジシャン」出演
- ニコニコチャンネル「マリックチャンネル」出演
- 雪印メグミルク Bottlatte&Go公式Twitter
マジック考案・動画出演
- 志摩スペイン村25周年 ハロウィンフィエスタ（2019）
マジック演出・出演
- NISHIKIYA ウエディングアベニュー2016
ブライダルファッショショーマジック演出・出演
- マジックコンテスト「IKUukaN Diamond Cup 2020」銀賞受賞
- 東京ホテルオークラ 新春イベント2年連続出演
- XIV八瀬離宮 ディナーブッフェ 4年連続出演
- MUSIC CIRCUS'14-15 出演
- クルーズ客船「ぱしふいつくびいなす」出演
- ライヴ・アースまつやま
2017,2018,2019出演
・他多数



出演人数で出演料は変動
大阪からの交通費・宿泊費別途必要

WAO!! パントマイム



壁やロープといった有名なマイムテクニックを使って表現される、
オモシロおかしいパントマイムの世界♪
日常にあるカバンや傘を小道具に使い、縁り広げる言葉を使わないストーリー!!
見えないボールでお客様ともキャッチボール!? どんな方でもただ見るだけで楽しめる笑いたっぷりの内容です!!

経歴

「大阪芸術大学美術学科」卒業
2008年「いいむろなおき」氏にマイムを師事 2012年「いいむろなおきマイムカンパニー」の舞台作品や学校公演に出演
現在、京都でロングラン公演中のノンバーバルパフォーマンス『ギア-GEAR-』にマイムパートで出演&パートチーフを務めている。
2014年『WAO!!パントマイムコメディ』の大道芸パフォーマンスを開始
「天保山ハーバービレッジパフォーマライセンス」取得
「大阪パフォーマライセンス」取得

演目

壁やロープといった有名なマイムテクニックを使って表現される、
オモシロおかしいパントマイムの世界♪
日常にあるカバンや傘を小道具に使い、縁り広げる言葉を使わないストーリー!!
見えないボールでお客様ともキャッチボール!? どんな方でもただ見るだけで楽しめる笑いたっぷりの内容です!!

経歴

「大阪芸術大学美術学科」卒業
2008年「いいむろなおき」氏にマイムを師事
2012年「いいむろなおきマイムカンパニー」の舞台作品や学校公演に出演
現在、京都でロングラン公演中のノンバーバルパフォーマンス『ギア-GEAR-』にマイムパートで出演&パートチーフを務めている。
2014年『WAO!!パントマイムコメディ』の大道芸パフォーマンスを開始
「天保山ハーバービレッジパフォーマライセンス」取得
「大阪パフォーマライセンス」取得

壁/カバン/ロボット/ロープ/エスカレーター/重量挙げ/スローモーション等

出演歴

[イベント] 学校/お祭り/商業施設/等

豊来家 幸輝(ほうらいや こうき)

大神楽曲芸師

和の曲と軽快な話術で繰り広げられる
技の数々は見る人を魅力致します。
特に最高難易度の技「土瓶の曲」は必見です！



演目

- 〔剣の取り分け〕 刀物のお手玉
- 〔傘の曲〕 傘の上で毬、金輪、湯飲み茶碗、升等を回す招福の芸
- 〔土瓶の曲〕 口にくわえたばちと土瓶を使った芸
- 〔一つ毬の曲〕 毬と2本の棒を使ったバランス芸
- 〔松明の取り分け〕 火のついた棒のお手玉

経歴

日本の伝統芸能、四百年もの歴史を誇る太神楽曲芸。
元々は神社などで神様に奉納される芸能でしたが、明治大正期に入り寄席や芝居小屋などで

演じられるように変化を遂げてきました。

太神楽曲芸の関西重鎮「ザ・ラッキー幸治」師匠に師事。

2006年 「大阪市公認パフォーマンスライセンス」取得

2007年 「東京都認定パフォーマンスライセンス」取得

2008年 「ユニバーサルスタジオジャパン」エンターテイナー契約

2009年 「FMラジオ(81.4mhz)キビートのキビキビトーク」パーソナリティ
テーマパークでのパフォーマンス指導や演出、ジャグリング講師等幅広く活躍中。

出演歴

国立文楽劇場／世界クルージング豪華客船／学校／ホテル／商業施設／お祭り／
各種パーティー／等多数

必要なもの

- ・音響<PAオペレーター 1名 ・ ホテルや会場の専属でもOK>
☆必須モニタースピーカー・リバーブの効くワイヤレスマイク
<PAオペレーター がいない場合 別途 お見積もり>
<PA機材持ち込み&オペレーター 別途 お見積もり>
- ・リバーブの効くワイヤレスマイク 1~3<出演者により異なる>
- ・ピンマイクまたはヘッドセット 1~3<出演者により異なる>
- ・マイクスタンド 1~2個 <出演者により異なる>
- ・控え室<姿見・椅子・テーブル・飲み物・ハンガーラック 場合により食事>
- ・ステージ横に早着替えスペース
<パーテーションなどでOK 出演者により異なる>
<姿見・椅子・テーブル・飲み物・ハンガーラック必要>
- ・食事<弁当で可>&飲み物 出演者&スタッフ分を必ずご準備ください。

スケジュールの仮押さえは1週間

- ・その後決定優先になります。
お振込確認後スケジュール決定となります。
決定後のキャンセルはキャンセル料が発生します。

税別 大阪市内 駐車場・駐車券のご用意をお願いします。

大阪市外 交通費実費

- ・その他 要相談 <宿泊が必要な場合は別途見積もりになります。>
状況により、出張費用をいただく場合がございます。

その他、演者によって内容が異なりますので個別にご相談

